

Консультация для педагогов

«Развитие слухового внимания и восприятия. Подборка игр и упражнений»

Здравствуй, уважаемые коллеги!

В развитии навыка писать и читать большое значение имеет слух, поэтому, очень важно развивать слуховое внимание уже начиная с раннего возраста. У человека есть 3 вида слуха. Первый – это физический. Благодаря ему мы можем различить шум дождя и листьев, гул самолета в небе и гром и др. Второй вид – музыкальный слух, с помощью которого мы воспринимаем мелодии. Третья разновидность – речевой слух. У человека может хорошо быть развит музыкальный слух и очень плохо – речевой.

Что такое слуховое внимание?

Под слуховым вниманием понимают умение сосредоточиться на звуке. Без этого умения нет возможности слышать и понимать то, что произносит человек, смысл интонации, с которой произносятся слова.

Для чего нужно слуховое внимание человеку в жизни?

Ребенка необходимо научить слышать и понимать обращенную к нему речь. Если у него есть нарушения речевого слуха, он будет испытывать трудности во время обучения письма и чтения. Это случается потому, что ребенок не знает, какой звук обозначает определенная буква, путает схожие созвучия, а обращенную к нему речь воспринимает искаженно. Очень вредно, когда радио или телевизор работают непрерывно.

Развитие слухового восприятия идет в двух направлениях:

- с одной стороны развивается восприятие обычных звуков,
- с другой стороны – восприятие речевых звуков, т. е. формируется

фонематический слух.

Оба направления имеют для человека жизненно важное значение и начинают развиваться в младенческом возрасте.

Формирование *неречевого слухового восприятия* включает улавливание и дифференциацию звуков окружающего мира, различение звуков по громкости, а так же определение источника и направления звука

Умение сосредотачиваться на звуках называется слуховым вниманием, это важная способность, которую необходимо развивать. Она дает возможность научить детей осознанно пользоваться слухом, данного от природы. Специальное обучение в этом направлении поможет ребенку лучше ориентироваться в пространстве, избежать несчастных случаев (например, при переходе через улицу). При этом следует учесть, что звуки могут восприниматься только на слух или с опорой на зрение (слухозрительно).

Неречевое слуховое восприятие включает в себя: - звуки природы

(шум ветра, звуки дождя, шелест листьев и т. д.);

- звуки, которые издают животные и птицы; - звуки, которые издают предметы и материалы (стук молотка, скрип двери, тиканье часов, звон посуды и т. д.); - транспортные шумы (сигнал автомобиля, скрип тормозов, стук колес поезда и т. д.); - звуки, которые издают. Различные звучащие игрушки (погремушки, свистульки, пищалки); - звуки музыкальных инструментов.

Предлагаю вам подборку игр, которые имеют разную направленность в развитии слухового внимания:

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ НА МАТЕРИАЛЕ НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУКОВ

- «Звуки улицы» на различение звуков природы, транспортных шумов.
- «Звуки комнаты» на различение звуков, которые издают предметы домашнего обихода.
- «Постучим, погремим» на восприятие звуков различных предметов (шуршание бумаги, шуршание пакета, стук ложки о тарелку или о стенку чашки и т. д.).
- «Что упало?» (мяч, ложка, кубик, мягкая игрушка или листок бумаги).
- «Найди такой же» на различение звуков сыпучих материалов (баночки, наполненные разными крупами).
- «Музыканты», с использованием детских музыкальных инструментов.

ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗЛИЧЕНИЕ ЗВУКОВ ПО ГРОМКОСТИ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕСТОНАХОЖДЕНИЯ ИСТОЧНИКА ЗВУКА

- «Хлопаем, топаем».
- «Два зайчика» с использованием разного вида парных игрушек (например, большой барабан барабанит громко, а маленький тихо). -«Где звенит?» на определение местонахождения звука, ориентировка в пространстве относительно себя сзади – спереди, у окна, у двери (показывают, поворачиваются или называют).
- «Далеко – близко», в игре формируются представления о том, что если источник звука находится рядом, то звук громкий, если далеко, то звук тихий.

ИГРЫ НА ВОСПРИЯТИЕ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИЮ НА СЛУХ РАЗЛИЧНОГО ТЕМПА И РИТМА

- (с использованием музыкальных инструментов, звучащих игрушек).
- «Медведь и зайчик» (с бубном или погремушкой, медведь ходит медленно, зайчик прыгает быстро).
- «Колокол и колокольчик» в зависимости от размера быстро или медленно.
- «Две тучки» в зависимости от размера тучки капли падают медленно (из маленькой) и быстро (из большой).
- «Шагаем, танцуем» с бубном на различение ритмического рисунка.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО СЛУХА

- «Кто как голос подает» на звукоподражание голосам животных, птиц (сначала покажи, потом назови).
- «Прокатим зайчика» на звукоподражание различным видам транспорта.
- «Кто позвал?» различение голосов (детей в группе или знакомых людей).
- «Три медведя» различение тембра и интонации.
- «Колобок» (кто хочет съесть колобка) на различение тембра и интонации.
- «Найди картинку или игрушку» умение воспринимать и дифференцировать слова (количество картинок или предметов постепенно увеличивается).
- «Кто, что делает?» умение выделять и называть действия людей по картинкам.
- «Слушай и выполняй» выполнение речевых инструкций, сначала в одно действие, затем цепочку действий.
- «Выполни задание» умение выполнять действия с предметами и игрушками.
- «Верно – неверно», «Живое – неживое», «Съедобное – несъедобное» игры с правилами.