

Консультация для воспитателей

«Что и как читать детям»

Читатель начинается с колыбели. Ритмы первых песенок ритмы фольклорных потешек, поэзия народных сказок приобщают малыша к художественным произведениям. Уже к двум годам дети - талантливые исследователи слова, они с удовольствием повторяют полюбившиеся строки, с лёгкостью их запоминают. Чуткость к поэзии, тяга к рифмованию, к сочинительству, к слушанию, рассматриванию книг, желание выразить свои впечатления от книги в слове, в перевоплощении, в рисунке - замечательные свойства детей от двух до пяти лет. Помочь малышам развивать эти способности - призвание каждого воспитателя. Необходимо прививать в детях привычку интереса и любви к книге, литературно развивать малышей.

Основными задачами по воспитанию интереса к книге, стали:

- привитие детям навыков слушать, слышать и воспринимать художественные тексты;
 - предоставление возможности наслаждаться звуком, словом, музыкой стиха;
 - помощь в видении образа за словами и передача его в разговоре, рисунке, движении;
 - обучение сочетанию слушания с другими видами деятельности: звукоподражанием, проговариванием, ответами на вопросы, заучиванием, перевоплощением, разыгрыванием по ролям.
- Работу по ознакомлению детей с произведениями детской литературы надо начинать с анализа художественных произведений рекомендованных программой «Воспитание и обучение в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т. С. Комаровой. В программу ознакомления с художественной литературой входят сказки, рассказы, стихи произведения «малых форм» фольклора: потешки, песенки, скороговорки.

Воспитание интереса у детей к художественному слову осуществляется не только на специальных занятиях по художественному чтению и рассказыванию, но и в:

- **утренние часы**, например, для поддержания у детей радостного настроения.

Смотрит солнышко в окошко,

Смотрит в нашу комнатку,

Мы захлопаем в ладошки,

Очень рады солнышку.

(А. Барто)

- **на прогулке**, например, для того, чтобы обратить внимание на красоту пейзажа, можно использовать стихотворение Плещеева «Осень наступила»;
- **во время наблюдения за птицами** можно прочитать детям стихотворение И.Токмаковой «Десять птичек – стайка»

Поскольку, одной из задач является привитие интереса к книге, как к произведению искусства, мы стараемся знакомить детей с самыми разнообразными их видами.

Мы работаем не только над тем, чтобы привлечь внимание ребенка к книге, но и вызывать у него потребность прикоснуться к ней, рассмотреть, узнать содержание. Очень хорошо в этом помогает грамотно оформленный в группе книжный уголок.

Маленькие дети не могут мысленно представить героя произведения. Они нуждаются в наглядной основе – рисунках. Вот почему так важны иллюстрированные издания.

Подбирая рисунки, следует помнить, что они не только поясняют текст, но и активизируют фантазию, воображение, воспитывают эстетический вкус. Мы продумываем, в какой момент просмотра малышам требуется наша помощь. Если это нужно, чтобы ребёнок:

- сосредоточил внимание на деталях, на цвете, на особенностях изображения;
- обратил внимание на внешний вид, характер, настроение героя;
- уделил внимание картинам природы (например, какого цвета зима, и увидел не только белые, но и голубые, розовые краски);
- соединил наглядное и словесное изображение игрушки, зверюшки, пейзажа.

Правило читать детям ежедневно оставалось и остаётся, в силе с нами и по сей день, для того, чтобы содержание сказки, поэтические образы лучше усвоились и не забылись. Разнообразный материал для чтения мы находим в книге «Хрестоматия для детей 2-4 года» Составители: Ильчук Н.П. Гербова В.В., и др.

Начиная с младшей группы, подводим детей к различению жанров, то есть, при знакомстве с художественным произведением, мы называем жанр литературного произведения: «Сегодня я вам расскажу сказку», «Сейчас я прочитаю вам рассказ (стихотворение)». Также стараемся избегать

неправильных выражений («я вам расскажу стишок», «почитаю сказочку»). Только чётко - сказка, рассказ, стихотворение.

Когда работа с художественным текстом становится для детей привычным делом, мы предлагаем детям найти на картинке любого понравившегося героя произведения лисичку, воробья, мишку, зайчика. Картинки для работы воспитатель подбирает сам. Они должны отвечать следующим требованиям:

- быть яркими, красочными,
- максимально реалистично изображать персонажей,
- быть подлинно художественными.

Когда дети выберут персонажа, просим их составить небольшой рассказ (3-4 предложения) о нём. Необходимо следить за тем, чтобы речь ребёнка была связной.

Знакомя детей со сказками, народными и авторскими, мы обнаружили такую возрастную особенность малышей, как готовность и желание слушать одну и ту же сказку в разных исполнениях. Методика ознакомления малышей со сказкой предлагает нам многократное чтение одного и того же произведения с использованием разнообразных приемов. Так, например, работая над сказкой «Теремок», при первоначальном чтении мы используем рассказывание с иллюстрациями (видео).

При повторном чтении через неделю или две мы рассказывание сказки сопровождаем или фланелеграфом или моделированием.

В ходе повторного занятия целесообразно провести игровое упражнение по развитию интонационной выразительности: воспитатель просит произнести фразу:

«Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?»

голосом мышки, лягушки, медведя и других персонажей .

А через неделю или две можно предложить рассказывание этой сказки с элементами инсценирования

В своей работе надо придерживаться такой методики проведения рассказывания сказок:

1. Предварительное разъяснение непонятных слов.
2. Подготовка воспитателя к рассказыванию (рассказ воспитателя является образцом, которому дети будут следовать).
3. Обстановка должна быть естественная, непринуждённая.
4. Первое знакомство с новой сказкой обязательно сопровождаем показом иллюстраций.
5. Одну и ту же сказку можно рассказывать несколько раз.

Наравне со сказкой, как фактор воспитания интереса к книге поставлено стихотворение, с помощью которого ребёнок познаёт красоту русской природы, напевность и богатство выразительных средств русского языка. Законы ритма ребёнок постигает легче и быстрее, чем мир форм и цветов.

Заучивание или, вернее, запоминание стихотворений детьми, требует к себе специального внимания. Не обязательно, чтобы все стихи, предлагаемые детям, заучивались ими наизусть.

При заучивании стихотворений с детьми используем такую методику (как пример, возьмём стихотворение Берестова «Петушки».)

1. Предварительная работа

- а) рассказ воспитателя о петушках (с показом иллюстраций)
- б) о его задиристом характере.

2. Выразительное чтение воспитателем стихотворения.

3. Вопросы по тексту к детям, анализ и беседа по содержанию.

- а) про кого рассказывается в этом стихотворении?
- б) что сделали петушки?
- в) почему они решили не драться?
- г) что же будет, если перышек лишиться?

4. Чтение стихотворения воспитателем, повторение текста детьми (2-3 раза).

5. Самостоятельное проговаривание Малыши быстро запоминают короткие стихи в которых много глаголов, существительных, где конкретность образов сочетается с динамикой действия.

Этим требованиям отвечают стихи А.Барто, С.Капутикян, С.Маршак и других. Следует учитывать и то обстоятельство, что в непроизвольной деятельности, когда не ставится задача запомнить стихотворение, дети легко усваивают и запоминают целые страницы.

Установлено, что способность к произвольному запоминанию можно формировать у детей с 4-5 лет.

Характерной чертой памяти маленьких детей является ее механический характер. Но даже трехлетние малыши обнаруживают смысловую память, которую мы стараемся развивать.

При заучивании стихов, выполняем все методические требования:

- не заучиваем стихи хором, так как искажается и пропадает смысл стихотворения. Хоровое повторение текста мешает выразительности, приводит к монотонности, искажению окончаний слов;
- поскольку для запоминания рекомендуются короткие стихи, стихотворение заучивается целиком (а не по строфам и строкам) именно это обеспечивает осмысленность и выразительность чтения;
- не следует требовать полного запоминания стихотворения на одном занятии. Психологи отмечают, что малышам нужно для этого от 8 до 10 повторений, которые следует разделить в течение недели. Обычно на первом занятии мы знакомим детей со стихотворением, а на втором доучиваем. Для того, чтобы у детей не пропал интерес к заучиванию стихов мы меняем форму повторения: читаем игрушке (мишке, зайке), рассматривая иллюстрацию, в ходе игры или при других подходящих обстоятельствах.
- В процессе заучивания следует учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. учитываем не только особенности их памяти, но и характера, темперамента речи. В течение недели 3-4 раза с каждым ребенком стараемся повторить изучаемое стихотворение на прогулке.

Зная, что для того чтобы ребенок запомнил стихотворение, он должен его неоднократно услышать, используем такой прием, как «Подарки». Собрав около себя группу детей (3-5 детей), читаем стихотворение. Интересуемся, понравилось ли. Услышав утвердительный ответ, говорим примерно следующее: «Сейчас я прочту это замечательное стихотворение для Олечки. Это будет мой ей подарок». Мы читаем это стихотворение несколько раз и дарим каждому присутствующему ребенку).

В младшем возрасте мы продолжаем знакомить наших детей с потешками, закличками, песенками, шутками, прибаутками. Одним из используемых нами приемов знакомства детей с колыбельными, является приход в тихий час куклы «Дремушки» (В спальне дремушка тихим голосом без музыки исполняет один куплет колыбельной «Котенька коток»).

Некоторые народные песенки настраивают наших маленьких слушателей на определенные действия, призывают, к примеру, кому-то помочь, кого-то спасти, кого-то поймать и т.д. поэтому многие из них мы активно используем для организации и сопровождения подвижных игр «Мыши водят хоровод...», «Гуси, вы, гуси...», «Сидит-сидит зайка...». С большим удовольствием наши дети водят хоровод под русскую песенку «Жили у бабуси...». Распределить роли перед игрой с помощью считалочки нашим детям еще сложно, даже если они знают текст считалочки наизусть, но им очень нравится, когда их пересчитываем воспитатели.

Процесс заучивания песенок, потешек организуем по такой схеме:

1. Произведение заучивается сразу целиком (с целью сохранения смысла, структуры образов и гармонии созвучий);
2. Перед заучиванием проводится реплика воспитателя или небольшая беседа о содержании текста, персонажах или природе с использованием наглядности: картинки, иллюстрации, игрушки и т.п.
3. Чтение воспитателем всего текста наизусть (можно повторить текст 2-3 раза);
4. Повторение текста ребенком с хорошей памятью
5. Повторение текста ребенком с плохой памятью;
6. Использование игрового приема для активизации внимания детей (давайте прочтем эту потешку мишке, зайке и т.п.).

В своей работе также не выпускаем из вида такой раздел художественной литературы, как – загадки. Загадки – полезное упражнение для ума. С помощью загадки можно проверить усвоение детьми значения слова. Учить детей отгадывать загадки начинали так, как предлагает Е.И.Тихеева. На стол выставляли несколько игрушек, для каждой подбирали загадку: «Идет мохнатый, да бородатый, рожищами помахивает, бородицей потряхивает, копытами постукивает» и т.д. дети быстро отгадывают загадки, ведь загадываемый предмет находится у них перед глазами. Также всегда обращаем внимание ребят на меткую образную характеристику игр.

Отраженье исчезнувших лет,

Облегченье житейского ига,

Вечных истин немеркнувший свет. Это – книга...

Книги, прочитанные в детстве, влияют на нас гораздо больше всех остальных. Они не просто дают необходимую информацию, как это происходит во взрослом возрасте. Они воспитывают и формируют личность. Дети, привыкшие к книге, гораздо более самостоятельны в суждениях и поведении, легче вступают в контакты. С книгой ребенок не только познает прошлое, настоящее и будущее мира, но и учится думать, анализировать, развивается творчески. К тому же книга способствует более быстрому формированию речевых навыков, что очень важно. Чтение книг обогащает и актуализирует словарный запас ребенка, развивает навыки грамматического структурирования и связного оформления собственного высказывания, нормализует произносительную сторону речи, делая ее правильной, четкой, понятной, образной, красивой. Современные дети начинают говорить в целом на полгода позже, чем еще 20 лет назад. Возможно, это связано именно с тем, что взрослые стали меньше уделять внимание книгам.

«Что и как читать детям»

1. Показывайте детям, что чтение вслух доставляет вам удовольствие. Не бубните, как бы отбывая давно надоевшую повинность. Дети это почувствуют и утратят интерес к чтению;
2. Демонстрируйте детям уважение к книге, приучайте их аккуратно обращаться с ней. Они должны знать, что книга — это не игрушка, не крыша для кукольного домика и не повозка, которую можно возить по комнате. Рассматривайте книгу на столе, осторожно переворачивайте страницы, после уберите ее на место;
3. Во время чтения сохраняйте зрительный контакт с детьми, чтобы они могли видеть ваше лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами, так как эти формы проявления чувств дополняют и усиливают впечатления от прочтения. Таким образом, они чувствуют, что повествование обращено к ним, а вам видно, какие чувства вызывает у них то, о чем вы читаете;
4. Перед чтением книжки новые, незнакомые слова, встречающиеся в тексте, нужно не только объяснять детям в доступной им пониманию форме, но и проиллюстрировать на практике;
5. Читайте детям неторопливо, но и не монотонно, старайтесь передать музыку ритмической речи. Вы должны тонко чувствовать, в каком ритме и темпе проводить занятие, когда уменьшать или увеличивать драматизм ситуации.

Вам потребуются и психологические способности, чтобы вовремя и точно определить, где остановить сказку (рассказ), и дать возможность детям порассуждать по поводу услышанного или предположить, что случится с героями дальше. В процессе чтения очень важно периодически давать детям возможность говорить о своих ощущениях, но иногда можно попросить просто молча «слушать себя». Слово «слушать» означает не только физический слух, но и способность чувствовать, ощущать «внутренние звуки» — это ощущения, которые могут быть разными: от легкости, приятного тепла, «мурашек» до покалывания, чувства тяжести, неприятных ощущений.

6. Играйте голосом: читайте то быстрее, то медленнее, то громко, то тихо – в зависимости от содержания текста. Читая детям стихи и сказки, старайтесь передать голосом характер персонажей, а также смешную или грустную ситуацию, но не «перебарщивайте». Излишняя драматизация мешает детям воспроизводить в воображении нарисованные словами картины.